SAYI 103 FİYATI 7000 TL (KDV'Lİ) 14 TEMMUZ 1993 ÇARŞAMBA

ZARARSIZ DELİ

■ POSTER BOB DYLAN

■ GANİ MÜJDE'DEN İYİMSERLİK ANTOLOJİSİ.

■ MOTHER GOOSE & GRIMM 10. SAYFADA BAŞLADI.

■ CEZMİ ERSÖZ'DEN "SEVGİLİYE MEKTUPLAR".

■ PUNK DA NEREDEN ÇIKTI?

■ SAYFA 6'DA SELÇUK ERDEM VAR!..

■ SALAKLAR!..

BİZ ATATÜRKÇÜYÜZ

GANİ MÜJDE

İYİMSERLİK ANTOLOJİSİ

Her musibette bir nasihat olduğuna inanan insanlarımız iyimserlik olimpiyatları yapılsa kesin madalyaları beşer onar toplar.
Bir ülkenin başına gelen bunca felakete rağmen hala ayakta durabilmesinin en büyük kanıtı da budur bence. İşte sokakta gezerken kulağımıza takılan iyimserlikler demeti...

● Tamam, Galatasaray geçen sene şampiyon olmuş olabilir ama gerçek şampiyon biziz aaabi..

● **Evet, belki paramız yok ama çok şükür sağlığımız yerinde. Bak şimdi pazumu sıkıcam ve ne kadar sağlıklı olduğumu göreceksin.Öhö...huukkkk....eşşedü...**

● İyi ki taksi bulamadık Cevat...Bak ne güzel spor yapıyoruz işte. Hem Kartal neresi ki, yedi kilometre yürüdükten sonra evdeyiz...

● **Oh sevgilim, demek ben iş seyahatine gidince yatağıma başka birisini alıyorsun ha.. Ben seyahat ederken yalnızlıktan canın sıkılıyor diye endişeleniyordum, bu iyi oldu. Hem bu çapkınlıkların sırasında bazı mukayeseler yapacaksın ve benim kıymetimi anlayacaksın belki de...**

● Kitap okumuyorum ama hiç olmazsa gözlerim sapasağlam kalıyor Sabahattin. Efendim, adın Aylin mi? Yahu ben bi saattir seninle Sabahattin olarak konuşuyorum. He he he... Saçını kestirdiğin için karıştırdım belki de. Efendim, saçın hala uzun mu?

● **Şu anda kız arkadaşım olmaması iyi aslında. Böylece üniversite sınavlarına daha sıkı çalışabiliyorum. Çalışıyorum sınavlarına üniversitenin... Üniversitenin çalışıyorum sınavlarına.. Sınava sokayım....**

● Enflasyon iyi birşey aslında. Herşey durduğu yerde değer kazanıyor. Düşün geçen sene aldığın don bile bu sene daha değerli. Tabii bu ekonomide hareketliliği getiriyor, verimliliği arttırıyor, para hareketliliği emisyon hacmini yükseltiyor... Ha! Para deyince aklıma geldi, bi yüzbin lira borç versene...

● **İyi ki bakiresin Selcan... Benden önce hiç kimse ile cinsel ilişkin olmadığının, saflığının ve temizliğinin kanıtı bu... Efendim? Arkadan mı veriyordun?...**

● Bizi bu sene Erovizyon Şarkı Yarışmasına almamaları çok isabetli oldu doğrusu. Böylece hiç olmazsa önümüzdeki sene sonuncu olmaktan kurtulduk. Romanya, Rusya veya Macaristan düşünsün şimdi...

● **2000'li yıllarda İstanbul'da büyük bir deprem olacak ve nüfusun yarısı toprak altında kalacakmış Erkin. Düşünsene ne harika bir tablooo...**

● Yobazlar iyi ki Aydınlık gazetesini sattırmıyorlar. Böylece daha az kağıt harcanıyor. Daha az kağıt harcandığı için de daha az ağaç katliamı oluyor.

● **Demek beni terkediyorsun Mahmut. Beni yedi çocukla, kiracı evlerinde başbaşa bırakıyorsun ha. Üstelik yapabileceğim tek bir iş bile yokken...**
Dur bakiyim yapabileceğim bir iş var galiba... Evet evet, yapabileceğim bir iş var çok şükür.. Evlere temizliğe gitmek mi? Senin anan gitsin evlere temizliğe... Makyaj malzemelerimi getirin kızlar...

● İyi ki Türkiye'de doğduk abi. Irak'ta doğmuş olmak ta vardı. (Bu batıya doğru gidildikçe ülke yeri değiştirilerek söylenmektedir. Aynı sözü Yunanlılar Türkiye için, İtalyanlar Yunanistan için, Fransızlar da İtalya için söylerler.)

● **Batı'nın Bosna-Hersek'e müdahele etmemesinde bir hayır var abi. Eğer Batı yardım ederse devlet kurulduktan sonra bu sefer de onların maşası olmak var. Bak Türkiye Cumhuriyeti kendi kendine kuruldu, kimseye maşa oldu mu?**

● İyi ki ülkemizde henüz otobanlar yaygın değil Suat. Evet belki dar bir yol bu ama bütün güzellikler gözünün önünde. Baksana her taraf yemyeşil. Şu ağaçlar, şu kanatlı melekler, şu zemzem kuyuları, şu huriler nerde var?
Eeeee nerdeyim ulan ben? Burası neresi?

● **Futbol takımlarımızın Avrupa'da aldığı kötü sonuçlar belki de ataspormuz güreşin yeniden gündeme gelmesine ve deplasmanlı güreş liglerinin yeniden kurulmasına vesile olur efendim...**

● Sivas olayları elbette çok kötü ama hiç olmazsa halk yobazların ne kadar canavar olduklarını gördü.

● **İyi ki iyimserim, böylece keriz olduğumun kimse farkına varmıyor.**

"BAKAKALMAYIN GİDEN GEMİNİN ARDINDAN"

Bir Stand-up Comedy denemesi.. Ailenizin yazarından.. Arkadaşım alır, okurum diye düşünmeyin. Kitabımın mürekkepi okunduktan sonra uçuyor.. Ona göre..

• Sevgili Atilla Görk... Adresini bildirirsen yıllar önceki taahhüdümü unutmadığımı göreceksin...
• "Sadece Türkiye'de" için mektuplarınız gelmeye başladı... Değerlendirilecektir efendim...

DÜZELTME

Geçen hafta yine bu sütunda yer alan Sivas Katliamı ile ilgili yazımız , bir dizgi hatası nedeniyle bazı satırları eksik şekilde yayımlandı. Özür diliyor ve yazının orijinal halini yeniden yayımlıyoruz.

YOBAZLAR TAHRAN'A!

İnsanımızı yakan, ozanımızı, şairimizi yakan yaratıkları, bunu büyük bir keyifle izleyen, büyük bir hoşgörüyle destekleyen Belediye Başkanı'nı ve polisi, canını kurtarmak için itfaiye aracına çıkmaya çalışan Nesin'i yumruklayarak aşağı iten itfaiye erini, üç kuruşluk oy uğruna şeriata arka çıkan, yalakalık yapan İçişleri Bakanı'nı, Başbakan'ı ve Cumhurbaşkanı'nı bu memlekette istemiyoruz.

DELİ

MANIC MEMEX'S MAVRAS

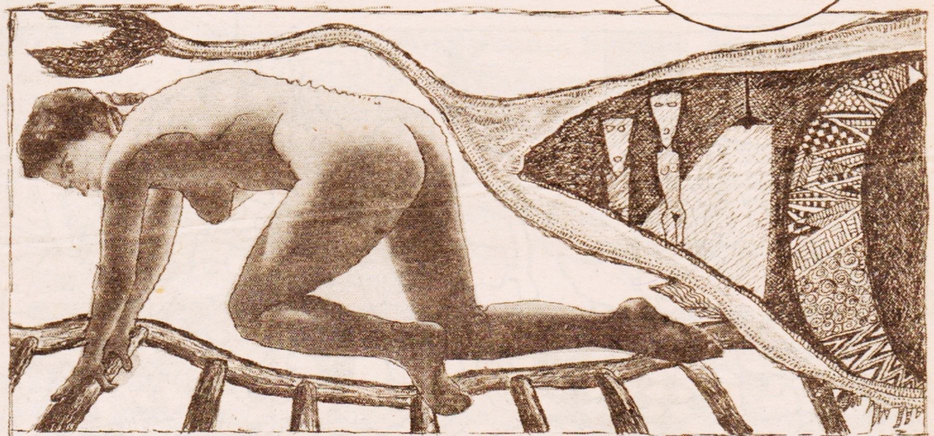
totun met

BÜYÜK TEHDİT

Sigarasını öldürüp ayağa kalktı. Katil parmağıyla bizi gösterip, "kadehimi şehri terkedeceklere kaldırıyorum" dedi. Profesör'ü uzun süre alkışladık ve şehirde kalanları teker teker öldürmeye and içtik. Nasılsa tüm adresler Ertonga'daydı. Onun, o ünlü adres yüklü yağlıboya tablosunda, herbirimizin yaşamını bir şekilde etkileyebilecek izler bulunuyordu. İş, izlerdeki sırrı çözebilecek, heyecanlı ve sanatçı birini bulmaya kalmıştı. Böylece dördümüz, dört ayrı yöne dağılıp, gerçek sanatçıyı aramaya koyulmadan önce, sofrada ardımızda bıraktığımız artıkları bir torbaya doldurup, göğe fırlattık. Bu 23 yıllık akademik bir alışkanlıktı. Ne kadar saldırgan da olsak, akademi bizi çok etkilemişti, bunu kabul etmeliydik. Göğe dağılan akademik artıklar, martılar tarafından gasp edilince, sanat tarihine olan inancımız oldukça sarsıldı, hatta aramızdan ayrılanlar oldu. Memex ve ben araştırmaya devam etmekte kararsız kaldık. Aslında kararlıydık. Bu yüzden görevi biz üstlenip, tabloyu incelemeye başladık. Neden sonra, çalışmalar sırasında ben tutarsızlığımı öne sürerek Memex'i yalnız bıraktım. Uzun süre birbirimizi görmedik. Yaklaşık bir hafta kadar önce, Kafx'tan postalanmış bir mektup elime geçti. Memex tablodaki dört izin anlamlarını kendince çözmüş ve bana yollamıştı. Başka hiçbirşey yazmamıştı.

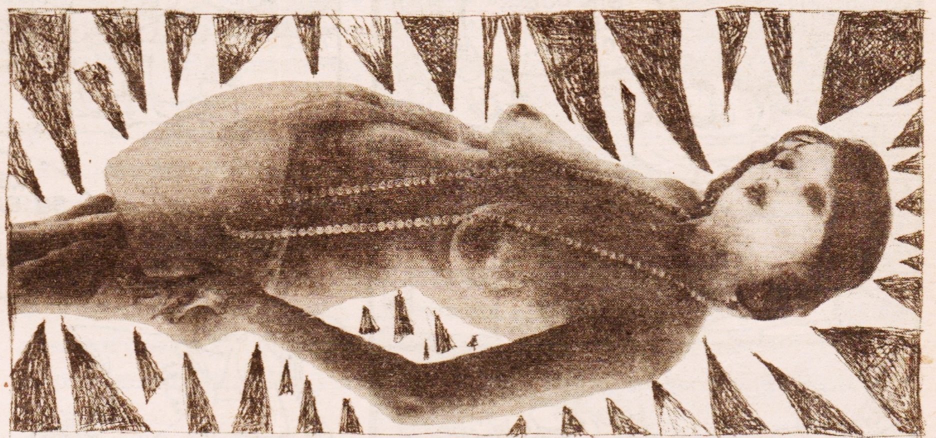
Tablodaki izler

İz 1: Balıkgöz (Doğum)
İz 2: Çıkan Merdiven
İz 3: Tehdit Altında
İz 4: Gri Manzara (Mutlak Son)



BALIK GÖZ YAŞAMIN GİDİŞATININ TERS YÖNÜNDE SEYREDER VE YAŞAM NE-DENİ ANLAŞILMAZ BİR KİBİRLE ASLA ÖNÜNE BAKMAZ.

ÇIKAN MERDİVEN VE ÜZERİNDE YATAN YAŞAM, KIZGIN TANRIYA VE VERDİ-ĞİMİZ SÖZLERE ALDIRMADAN SAKİN GÖRÜNMEKTEDİR...



FAKAT TÜM BU SAKİNLİK, DÜŞÜNCELERİMİZİN BİRLEŞEREK KATI BİR HAL ALMASI VE ONU BÜYÜK BİR TEHDİT ALTINDA BIRAKMASIYLA SONA ERER...

TANRININ İSTEĞİ BİZİM SAYEMİZDE GERÇEKLEŞMİŞ AMA KAYBEDENLER, YA-ŞAMIN SAHİPLERİ OLDUKLARINI SANAN MİLYARLARCA SÜRÜNGEN OLMUŞTUR.

MEKTUP BURADA BİTİYOR. BİR DE ŞÖYLE BİR CÜMLE VAR. BEN ÇÖZEME-DİM..
TOTUN MET.

MEMED ERDENER

MİNİK BARMAID İLE ALKOLİK DEV

Hayatta herşeyin, ama herşeyin (yani şeylerin hepsinin) bir varolma koşulu vardır. Örneğin fındıklı çikolata. Eğer fındık olmasaydı, bugün yeryüzünde fındıklı çikolata diye birşey de olmayacaktı. Fıstıklı, sütlü, sade ve hatta isteğe göre deterjanlı çikolata bile, koşulları gerçekleştiği için sağda solda şişkoların beğenisine sunulacaktı ama fındıklı çikolata karaborsada dahi bulunamayacaktı. Neden? Çünkü fırdıklı çikolatanın varolma koşullarından biri (yani fındık) yok. Aynı şekilde çilekli dondurma için de aynı mantık geçerlidir. "Eğer çilek olmasaydı, ya da eğer dondurma diye birşey olmasaydı çilekli dondurma da olamazdı" diye şimdi yazmaya başlarsam, bazı okurlarımız yer doldurduğum yanılgısına kapılabilir diye, çileğin veya dondurmanın olmadığı durumlarda çilekli dondurmanın niçin varolamayacağını uzun uzun anlatmak istemiyorum. Uzun lafın kısası herşeyin varlığı, başka şeylerin varlığına bağlıdır. (Bu lafı Kanal 6'daki forumlardan birinde söylemiş olsam hepiniz "Hassiktir Baaa!" diye takdir ederdiniz ama şimdi "Eee? Bunu ben desöyleyebilirim" diye kılçıklık yapıyorsunuz değil mi? Ayıp!..) Herneyse bunu sonra tartışırız. Benim yazının taa başından beri lafı getirmeye çalıştığım asıl konu aşktı. Evet aşk. Aşk, varolması hiçbir koşula bağlı olmayan tek şeydir. Robinson'la Cuma'nın aşkı, aşkın illaki bir kadın ve bir erkek koşuluna bağlı olmadığını ne güzel de kanıtlar. Yurttan Sesler Kadın Korosu da buna iyi bir örnek. Birsürü kadının böylesi sesler çıkarabilecek kadar mutlu bir aşk yaşayabilmeleri, pek çok dini tezlerin yanısıra aşkın koşulsuzluğunun da kanıtıdır.

Size şimde aktarmaya çalışacağım hikaye, tamamen gerçek yaşamdan yola çıkılarak, yerin, zamanın, dialogların, isimlerin ve hakikatlerin saptırılması ve çarpıtılmasıyla kaleme alınmıştır. Bu hikayeyi okuduktan sonra ya sokağa çıkar çıkmaz ilk gördüğünüz kişiye aşık olacak, ya da ana rahmine dönme isteği duyacaksınız. Hikayenin butip yan etkileri olması hernekadar çok doğalsa da, özellikle anne seçimini hiç tanımadığınız kişiler arasından yapmanızı tavsiye ederim.

Hikayemiz, İstiklal Caddesi'nin rock ağırlıklı barlarından birinde, iğrenç derecede sıcak, nemli, yapış yapış bir yaz günü başlar. Bu başlangıç, insanların bahar aylarında ve ılık bir havada aşık oldukları iddiasını öyle bir çürütür ki apışıp kalırsınız. Herneyse. Aylardan Temmuz ve günlerden pazardır. 135 santim boyundaki çirkin Barmaid, suratsız ve aksi bir tavırla barda oturanların üzerine viski dökmektedir. (Aynı zamanda çok sakar.) ... Mekan havasız ve bir bar için oldukça aydınlıktır. Bu iki koşulun nasıl birarada bulunduğunu bar sahibi dahil hiçkimse bilmemektedir. Sebebi bilinmeyen diğer şeyse, milyonlarca lira değerindeki teybin kasetleri niçin sarıp durduğu ve Aerosmith'in parçalarını, Ömer Şan türkülerine nasıl dönüştürdüğüdür. Bunaltıcı hava, oksijensiz ortam, kötü müzik ve Barmaid.... Barda ortam oldukça gergindir anlayacağınız... İşte tam bu sırada içeri Alkolik Dev girmek üzeredir. (Dev'in görüntüye girmek üzere olduğunu, kaçışan içki şişelerinden ve kiraz saplarından anlıyoruz.)

Dev içeri girer ve elinin tersiyle ağzını silerek bara doğru yaklaşır. Burnunun ucunda işkembe tanesi, ağzının kenarında kusmuk kümesi vardır. Barmaid, barın üzerine tırmanır ve gelenin kim olduğuna bakar. Ancak sakar olduğu için eli kayar ve barın üzerinde çok az bir süre kaldıktan sonra yere yapışır. Tabi bu süre ne O'nun Dev'i görmesi, ne de Dev'in O'nun farkına varması için yeterli olmamıştır. Dev, barda arkadaşıyla oturmakta olan normal adamın üzerine oturur ve adamın hikayedeki küçücük rolü bitmiş olur. Az önce görüntüden çıkan adamın içkisini içen Dev, yine aynı adamın kız arkadaşını öpüp okşamaya başlar. Bu sırada Barmaid, olayı göremiyeceği bir açıda bulunmaktadır ve az önce düşerken devirdiği şişeden yere saçılan cin tanelerini kovalamaktadır. Dev kızı kimbilir nasıl öper ki, kız öğürerek barı ve Marmara Bölgesi sınırlarını terkeder. Kızın bu medeniyetsiz tavrı, zaten içkili durumdaki Dev'in midesini kaldırır ve böyle boktan bir yerde daha fazla kalmanın, ortamın daha beter bir hale gelmesinde kendisine önemli yükümlülükler getirebileceğinden korkup, evine gitmeye karar verir. Dev bardan kalkar ve gürültülü adımlarla gider. Derken Barmaid, duyduğu boğuk çığlıkların kaynağını merak edip, tekrar barın üzerine tırmanır ama barın üzerindeki işkembe demetinden ve bar sandalyesindeki kırık gözlükten başka ilgisini çekecek birşeye rastlamaz. Bir erkeğe ait olduğu anlaşılan boğuk çığlık, yavaşça azalıp duyulamayacak hale geldiğinde Dev çoktan şirin, küçük evine ulaşmıştır. Dev'in evi eskiden altı katl bir bina olan, müstakil ve tek katlı bir apartmanın çatısıdır. O gece evinde güzel bir uyku çeken Alkolik Dev, ertesi gün elinde bir kırmızı güllе yine aynı bara gider ve Barmaid'e ayrılmak istediğini söyler. Barmaid, gülü kabul eder ancak ayrılmanın, yeni başlayacak bir ilişkiye zarar vereceğini bahane edip, Dev'i öpmeye başlar. Bu sırada hava altı derece daha ısınarak mevsim normallerinin oniki derece üzerinde bir bunaltıya nedenolmakta ve Deep Purple kasetini sarmakta olan teypten Seyit Al nidaları yükselmektedir...

Öykünün saçmalığı, aşk kavramını bağlamaz. Burada asıl anlatmak istenen, herkesin herşeye kolayca aşık olmasının mümkün olduğudur. Bu nedenle Robinson'a ve Cuma'ya daha anlayışlı bir yaklaşım içinde olmalıyız. Değil mi arkadaşlar?!.

KEMAL KENAN

resul ertaş

● bir ara bu ölümler hep devam edecek sandım. çorap söküğü gibi.. ne tuhaf.. biraz bitti.. durdu yâni.. geçti.

● **1. İstanbul Tarih ve Deniz Şenliği** 12-18 temmuz 1993 tarihleri arasında.. **tel:** 243 31 27, 243 35 84

● **SAVAŞA HAYIR!**. (Savaş Karşıtları Derneği)

● **SİYANÜR İKİ** çıktı.. fotokopi ortak kitap.. nerede bulunur bilmiyorum.. hayırlısı.

● Korsan çizgi roman dergisi **KOLONİ** çıktı.. onu da bulmak çok zor ama olsun.. aklınızda bulunsun. levent cantek. **tel**: 9-4- 286 89 05

● her akşam 19.00, 20.00 gibi HBB'de müthiş bir şov var. **IN LIVING COLOR.** şiddetle tavsiye ederiz. zeka açıcı.. tabu devirici.. gülmekten altına işetici.. iyi yâni.. bu arada televizyonların tek **abzord** dizisi **ANA**'ymış. (!)

● "Anverst'teki kültürel etkinliklere katılak.. Anvers 1993 Avrupa Kültür Başkenti oluyor.." (Erdinç Utku)

● Uçurtmasız kız, dokundurmalı mektubunuzu aldık. pek mütehassıs olduk.. hayırlısı diyoruk.

● **Karşı Dergisi**'nin yeni karşısı çıktı..

● **Haber-Yorum Gazetesi Gerçeğin Sesi Çıktı.. alak, okuyak..**

● **Hayalet Gemi** de çıktı..

● **Metin Celâl,** konformist, şiir, çıktı.. korsan yayınları'ndan.

● **Fikret Kızılok,** not defterimden, kaset, çıktı.

● **Yapı Kredi Yayınları'**na âlâkâ gösterelim.. araklamaya çalışalım.

● "anamın bıraktığı yerden sarıl bana" **(Metin Altıok)**

● Dersaadet.. bar.. beyoğlu'nun arkasında... şeyde.. ee... orda işte ya.. orda bir yerde yâni... öyle...

● hâlâ bir **sperm bilinçaltısını** hayat diye yaşıyoruz galiba.. iskele verilmeden, vapurdan o adamlar niye atlar mesela. niye **birinçç** olmak ister.. çok komik.. bir sperm bilinçaltısı ömür diye sürdüğümüz galiba. başka şansımız da yok. KENDİNİZE İYİ BAKIN... kurda kuşa yem olmayın.

mansur şebboy
ANTHİ MEDYA PİCHİ

s e l ç u k   e r d e m :

SOUND OF SOUND

PUNK DA NEREDEN ÇIKTI?

Bundan 20 yıl kadar önceye dönüyoruz. Rock müziğin bunalım geçirdiği yıllara. Rock starları alternatif düzen sözcülüğünden uzaklaşıp, çok uluslu plak firmaları ile anlaşmalar imzaladıkça dinleyicilerinden kopuyorlardı. Onları artık küçük bir salonda veya barlarda değil, stadyumlarda izleyebilirdiniz. Tabii uzaktan görebilirseniz. Yaklaşmayı başaranlar içinse body_guardlar hazırdı. Yine bu sıralarda ön planda olan ve ELP, King Crimson ve Jefferson Starship gibi gruplarca üretilen progresiv rock ise dinlemek için entellektüel bir düzey istiyordu.Gelişen teknik aletleri kullanan ve orkestral destekler içeren bu grupların, belli bir müzik birikimi olmayan, sıradan bir teenage'e ulaşabilmesi çok zordu. Gerçi rock devlerinin plakları hala iyi satıyordu. Fakat atmosfer değişmişti. Müziği üretenler ve dinleyenler arasındaki bağ oldukça zayıflamıştı. Rock müziğin yeni, sıcak ama agresiv bir kana ihtiyacı vardı.

Aranan kan punk ile bulundu. Sözlük anlamına bakacak olursak ; boş laf, değersiz şey, çürük tahta, it kopuk, serseri gibi aşağılık kelimeler görürüz. Aslında düzen karşısında rol almalarına uygun tanımlamalardır bunlar. 60'larda Jim Morrison ve Mick Jagger'ın üstlendiği asi, kanundışı rollerini şimdi Johnny Rotten, Joe Strummer üstleniyordu.

Punk soundu temel ve çiğ bir sound olması ile 60'ların rock'n roll'una yakındır. Kullanılan ekipman minimal ve ucuz, akorlar basittir. Parça süreleri genellikle 3 dakikayı geçmez. Solo yok, improvizasyon yok. Sid Vicious bir söyleşide müzik anlayışlarını şöyle özetlemişti: "Parça yapmak için neden bukadar uğraşıyorlar anlamıyorum. Önce bir akor seçiyorsun, sonra tellere vurup gırtlağını yırtarcasına bağırıyorsun". Evet, belki müzikal kaygıları yoktu ama mevcut düzenle ilgili sorunları büyüktü. Kurulu düzenin temel öğelerine bir bir saldırdılar. Bu saldırılar müzikleri gibiaçık ve netti: We hate everything.(Her şeyden nefret ediyoruz).

Aykırılıklarını, giyim tarzlarından yaşam biçimlerine her açıdan hissettiren ve rock'a bir dönem alternatif olan punk düşüncesi ile ilgili daha geniş bir yazıya daha ilerki sayılarda yer vereceğiz. Yazımızı Clash ve Sex Pistols'ın iki "önemli" şarkı sözü ile noktalıyoruz.

U.K'da ANARŞİ
Şimdi! Ben bir İsa karşıtıyım.
Ben bir anarşistim. Ne
istediğimi bilmiyorum ama
nerede bulacağımı biliyorum.
Gelip geçenleri mahvetmek istiyorum. Çünkü Anarşi olmak
istiyorum. Köle değil!
U.K. için Anarşi
Belki, bir zaman gerçek olur.
Yanlış zamanı söyle. Trafiği
durdur. Senin rüyan ise bir
alışveriş projesi. Çünkü ben
şehirde Anarşi olmak istiyorum.
İstediğini elde etmek için pek
az yol var. Ben en iyisini kullanıyorum, geri kalanın
tümünü kullanıyorum.
N.M.E'yi kullanıyorum,
Anarşiyi kullanıyorum, Çünkü
Anarşi olmak istiyorum Tek
çare bu.
M.P.L.A mi?
U.D.A mı?
I.R.A mı?
Ben U.K. zannetmiştim.
Ya da başka bir ülke,
Başka bir konseyin kiracılığı.
Ve ben Anarşi olmak istiyorum.
Ve ben Anarşi olmak istiyorum.
Ne demek istediğimi anlıyor
musun?
Ve ben Anarşist olmak istiyorum
S..tirip gitmek
Mahvetmek....

DR.GÖKHAN BUDAK

BOB DYLAN

- Sahne ismini şair Dylan Thomas'tan alan **Robert Zimmerman**, yaşarken efsaneleştiği için adaşına benzer.
- **The Times They Are A Changin'** ve **Blowin' In The Wind** gibi sosyal bilinçle ilgili besteleri, sadece radyolarda ve konserlerde çalınmakla kalmamış, insan hakları yürüyüşleri ve savaş karşıtı toplantıların da değişmez marşları olmuştur.
- 1941'de Minnesota'da doğan Dylan, 1960'ta New York'a geldiğinde müzik serüveni daha yeni başlıyordu.
- 1961 sonunda çıkardığı ilk albüme kendi adını verdi; **Bob Dylan**.
- **Freewheelin Of Bob Dylan** 1963'de ve **The Times They Are A Changin** 1964'de çıkar.
- Dylan'ın şarkı sözleri, açık ve basit olmaktan çıkıp düşsel, anlaşılması zor bir tarza yönelmektedir. Yaşamındaki protest değişim de belirginleşir; pamuk tarlaları, Mississipi, Washington'a marşlarla yürüyüşler... Newport Folk Festivali'nde Martin Luther King'in konuşmasından sonra Joan Baez'le elele Blowin'In The Wind'i söylerler.
- 1964'de **Another Side Of Bob Dylan** ve 1965'te **Highway To Revisited** çıkar. Aldığı birçok tepkiye rağmen, folk müzikte elektro gitar kullanır.
- 1966'da **Hawks** grubu ile turnelere çıkar. Daha sonra adı **The Band** olan grup, Dylan'ın dışında pekçok ünlü rockçıya da eşlik etmiştir.
- 1968'de Joan Baez'le birlikte İngiltere turnelerinden oluşan dokümanter bir film yaparlar.
- 1971'de George Harrison'la birlikte, tüm geliri Bangladeş'e yardım için kullanılan üçlü bir albüm yapar ve Madison Square Garden'da bir konser düzenlerler.
- 1974'de iki başarılı albüm çıkar. **Planet Waves** ve **Before The Flood**. Resim ve felsefe dersleri alır, bazı plaklarının kapaklarını kendisi çizer.
- 1976'da geri vokalde Emmy Lou Harris'in eşlik ettiği **Desire** albümünü çıkarır. Albümdeki **Hurricane** adlı parça, Dylan'ın Korsika tatilinde tanıştığı, boksör Hurricane Carter için yapılmıştır.
- Aynı yıl Neil Young, Eric Clapton, Moody Waters, Neil Diamond, Dr. John, Johnny Mitchell gibi ünlülerin oynadığı **The Last Waltz** adlı filmde rol alır. Filmin finalinde, Dylan'ın **I Shall Be Released** adlı parçası hep birlikte söylenir...
- 1979'da kız arkadaşının etkisiyle İsa'yı keşfeden Dylan, İncil'le ilgilenir, yeniden doğuş şarkıları yazar, konserlerine dini şarkılarla başlar... **Slow Train Coming** (1979) ve **Saved** (1980) bu dönem albümleridir.
- 1986'da, Tom Petty ile konser dizilerine başlar. İki yıl sonra birlikte **Travelling Wilburys** adlı şöhretler grubunu kurarlar. Grupta **George Harrison, Jeff Line** ve **Roy Orbison** da yeralır. Birlikte üç albüm yaparlar.
- 1989'da New Orleans'a gelir ve Greatful Dead'le birlikte **Dylan And The Dead** adlı albümü çıkarırlar.
- 1992'de Madison Square Garden'da, Tom Petty, Neil Young, Kris Kristofferson ve Roger Mc Guinn'le birlikte sahneye çıkar.

SİNEDELİ

TOPLU GÖSTERİLER

Sinemalarda yaz sezonu tüm rehavetiyle üzerimize çöktü. Aslında bu durumdan kârlı çıkabiliriz. Yoğun kış sezonunun çeşitliliğinde yeni filmlerin cazibesine kapılıp burun kıvırdığımız eski yapımlardan oluşan toplu gösterilere şimdi kuzu kuzu talim edeceğiz. Eski dememe bakmayın, birkaç istisna dışında çoğu **88-89** sezonu tarihli bu filmleri eski sınıfına sokan, varolan biricik kopyaların dökülmesi. Gösterim öncesi altyazı ve video kopyası hazırlık işlemleriyle kirletilen,

vizyon süresince bir sinemadan diğerine yollarda sürünen biricik kopya, "toplu gösteriler" seyircisinin önüne "cızır cızır" bir halde geliyor. Üstelik alt yazıya rağmen kötü bir türkçe dublajla (The Mission).

Bu hafta (12-18 Temmuz) , Özen Film'in sinemalarında (Beyoğlu - Sinepop, Kadıköy - Ocak) Pazartesi gününden itibaren sırasıyla, "**Montreal'li İsa**", "**Çingeneler Zamanı**", "**Güllerin Savaşı**", "**Çalışan Kız**", "**Misyon**", "**Akdeniz**" ve "**Gülün Adı**" gösterilecek.

1989 Kanada-Fransa ortak yapımı "**Montreal'li İsa**"nın yönetmeni kanadalı **Denys Arcand**. 1972 yılından beri kendi ülkesinde film çeken Arcand'ı biraz geç de olsa (48 yaşında) uluslararası yapan film, bir grup Montreal'li aktörün, İsa ve havarilerine farklı bir yorum getiren oyunları nedeniyle "yasaklı" sınıfına girmelerini İsa'yla özdeşleşen oyun yönetmeninin aynı trajik sona sürüklenişini anlatıyor. Film, bugünün katolik din kurallarının İsa'nın öğretilerinden ne denli uzak olduğunu vurgulamaya çalışıyor.

Özen Film'in gazete ilanında "**Türkiye'nin bir numaralı şarkısı Oya-Bora'nın 'Sevmek Zamanı' ve diğer müziklerin orjinalleri ile...**" şeklinde pazarlanan **1988** tarihli "**Çingeneler Zamanı**"nın yönetmeni sizin de yakından bildiğiniz üzere, Oya ve Bora'dan önce meşhur olan Yugoslav **Emir Kusturica**. 1985 yılında "Babam İş Gezisinde" adlı filmiyle Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye kazanan Kusturica'nın o günden beri tüm filmleri ses ve ödül getiriyor. Umarız Özen Film de, yönetmenin son filmi "**Arizona Dream**"i Türkiye'ye getirir. Neyse film, Yugoslavya'nın güneyindeki bir çingene topluluğunda büyükannesi tarafından büyütülen Perhan'ın, tüm abileri gibi çocuk, dilenci, cüce ticaretine atılışını, böylelikle saflığını, düşlerini yitirişini anlatıyor. Tümü ucubik, pis ve kötülerden oluşan kahramanlara Kusturica'nın sempatik bakışı ve herşeye rağmen düşlerle süslediği filmini kaçıranlar, gidip görsünler.

Gelelim **1989** yapımı "**Güllerin Savaşı**"na. Son günlerin "Happy End" li evlilik filmlerine alternatif, karamsar bir tablo çizen bu komediyi, gelecekte olacakları görmek açısından evliliği düşünen çiftlere önerebiliriz (Biz önceden gördük de ne oldu!). Olumsuz tipleri ve negatif yorumuyla sıradan Amerikan yapımlarından ayrılan filmin yönetmeni, esas işi oyunculuk olan **Danny de Vito**. Karı-koca rollerinde Kathleen Turner ve 'sonradan seks manyağı olan' Michael Douglas gerçekten çok başarılı.

Yine **1988** tarihli **Mike Nichols** imzalı "**Çalışan Kız**", bize fırsatlar ülkesi Amerika'dan 'ofis' manzaraları sunuyor. İşinde kestirmeden yükselme ve idealindeki erkeğin kalbini kazanma iddiasındakiler için çeşitli reçeteler var filmde. Dustin Hoffman-Anne Bancroft'lu ünlü "**Mezuniyet**"in sıradışı yönetmeni Nichols için

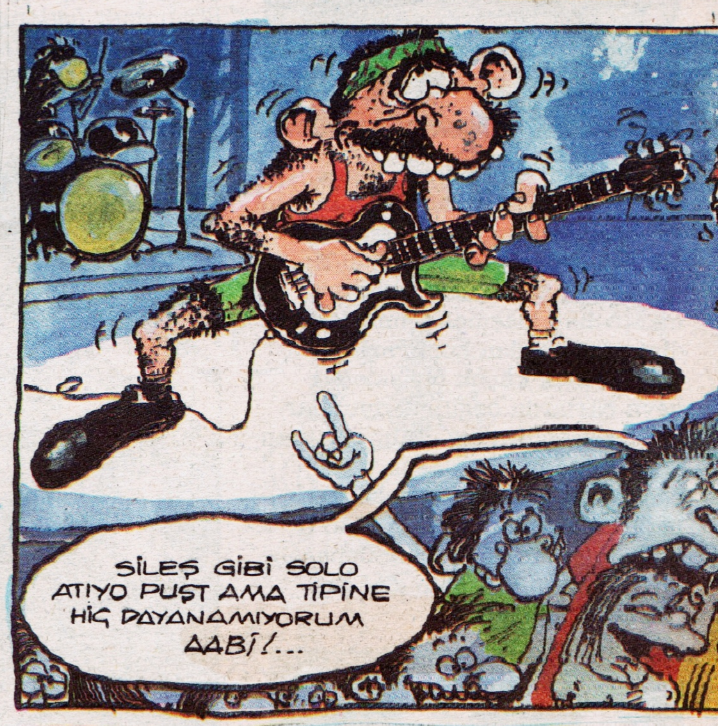
oldukça sıradan bir film. Toplu gösterilerin bir diğer Altın Palmiye'li filmi 1986 yapımı, **Roland Joffe** imzalı "**Misyon**".

18. yy. Güney Amerika'sında misyonerler, sonradan tövbekâr olan bir köle tüccarı, Roma Kilisesi ve İspanyol beyleri arasındaki ilişkileri anlatan film, yukarıda da söz ettiğim gibi kopyanın düşkünlüğü nedeniyle sadece iyi niyetli meraklılara önerilir. Bir de Robert de Niro hayranlarına...

Hafta içerisinde Cumartesi gösterilecek olan "**Akdeniz**", İtalyanların yeni yeteneklerinden **Gabrielle Salvatores**'in savaş taşlaması. Tek bir savaş görüntüsü bile olmayan filmde, Meis Adası'nı sözde işgal eden bir manga askerin giderek savaşın iyice dışında kalışı ve adanın yerli halkıyla kurdukları dostluklar anlatılıyor. Tiplemeleri sıcak Akdeniz görüntüleriyle keyifli bir film.

Toplu gösterilerin son filmi **Jean Jacques Annaud**'nun **Umberto Eco**'nun romanından uyarladığı "**Gülün Adı**". Çok boyutlu bir romanın tek boyutlu ama gösterişli yorumu. Kopya gösterişsizse onu bilemem tabi!

SEVEN CANTER



YETİM: Süle
de bu tanıma
ama hiçkims
O'na vermey
DAZLAK: Bu
nazilerin eğit
berber dükka
bilinmektedir

BELGESEL:
mastürbasyo
vibratörünü

VAAZ: İmam
anılarını anla
cuma namaz
parklarına sa

TAKLİTLE

SİNEDELİ

TOPLU GÖSTERİLER

Sinemalarda yaz sezonu tüm rehavetiyle üzerimize çöktü. Aslında bu durumdan kârlı çıkabiliriz. Yoğun kış sezonunun çeşitliliğinde yeni filmlerin cazibesine kapılıp burun kıvırdığımız eski yapımlardan oluşan toplu gösterilere şimdi kuzu kuzu talim edeceğiz. Eski dememe bakmayın, birkaç istisna dışında çoğu **88-89** sezonu tarihli bu filmleri eski sınıfına sokan, varolan biricik kopyaların dökülmesi. Gösterim öncesi altyazı ve video kopyası hazırlık işlemleriyle kirletilen,

vizyon süresince bir sinemadan diğerine yollarda sürünen biricik kopya, "toplu gösteriler" seyircisinin önüne "cızır cızır" bir halde geliyor. Üstelik alt yazıya rağmen kötü bir türkçe dublajla (The Mission).

Bu hafta (12-18 Temmuz), Özen Film'in sinemalarında (Beyoğlu - Sinepop, Kadıköy - Ocak) Pazartesi gününden itibaren sırasıyla, "**Montreal'li İsa**", "**Çingeneler Zamanı**", "**Güllerin Savaşı**", "**Çalışan Kız**", "**Misyon**", "**Akdeniz**" ve "**Gülün Adı**" gösterilecek.

1989 Kanada-Fransa ortak yapımı "**Montreal'li İsa**"nın yönetmeni kanadalı **Denys Arcand**. 1972 yılından beri kendi ülkesinde film çeken Arcand'ı biraz geç de olsa (48 yaşında) uluslararası yapan film, bir grup Montreal'li aktörün, İsa ve havarilerine farklı bir yorum getiren oyunları nedeniyle "yasaklı" sınıfına girmelerini İsa'yla özdeşleşen oyun yönetmeninin aynı trajik sona sürüklenişini anlatıyor. Film, bugünün katolik din kurallarının İsa'nın öğretilerinden ne denli uzak olduğunu vurgulamaya çalışıyor.

Özen Film'in gazete ilanında "**Türkiye'nin bir numaralı şarkısı Oya-Bora'nın 'Sevmek Zamanı' ve diğer müziklerin orjinalleri ile...**" şeklinde pazarlanan **1988** tarihli "**Çingeneler Zamanı**"nın yönetmeni sizin de yakından bildiğiniz üzere, Oya ve Bora'dan önce meşhur olan Yugoslav **Emir Kusturica**. 1985 yılında "Babam İş Gezisinde" adlı filmiyle Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye kazanan Kusturica'nın o günden beri tüm filmleri ses ve ödül getiriyor. Umarız Özen Film de, yönetmenin son filmi "**Arizona Dream**"i Türkiye'ye getirir. Neyse film, Yugoslavya'nın güneyindeki bir çingene topluluğunda büyükannesi tarafından büyütülen Perhan'ın, tüm abileri gibi çocuk, dilenci, cüce ticaretine atılışını, böylelikle saflığını, düşlerini yitirişini anlatıyor. Tümü ucubik, pis ve kötülerden oluşan kahramanlara Kusturica'nın sempatik bakışı ve herşeye rağmen düşlerle süslediği filmini kaçıranlar, gidip görsünler.

Gelelim **1989** yapımı "**Güllerin Savaşı**"na. Son günlerin "Happy End" li evlilik filmlerine alternatif, karamsar bir tablo çizen bu komediyi, gelecekte olacakları görmek açısından evliliği düşünen çiftlere önerebiliriz (Biz önceden gördük de ne oldu!). Olumsuz tipleri ve negatif yorumuyla sıradan Amerikan yapımlarından ayrılan filmin yönetmeni, esas işi oyunculuk olan **Danny de Vito**. Karı-koca rollerinde Kathleen Turner ve 'sonradan seks manyağı olan' Michael Douglas gerçekten çok başarılı.

Yine **1988** tarihli **Mike Nichols** imzalı "**Çalışan Kız**", bize fırsatlar ülkesi Amerika'dan 'ofis' manzaraları sunuyor. İşinde kestirmeden yükselme ve idealindeki erkeğin kalbini kazanma iddiasındakiler için çeşitli reçeteler var filmde. Dustin Hoffman-Anne Bancroft'lu ünlü "**Mezuniyet**"in sıradışı yönetmeni Nichols için

oldukça sıradan bir film. Toplu gösterilerin bir diğer Altın Palmiye'li filmi 1986 yapımı, **Roland Joffe** imzalı "**Misyon**".

18. yy. Güney Amerika'sında misyonerler, sonradan tövbekâr olan bir köle tüccarı, Roma Kilisesi ve İspanyol beyleri arasındaki ilişkileri anlatan film, yukarıda da söz ettiğim gibi kopyanın düşkünlüğü nedeniyle sadece iyi niyetli meraklılara önerilir. Bir de Robert de Niro hayranlarına...

Hafta içerisinde Cumartesi gösterilecek olan "**Akdeniz**", İtalyanların yeni yeteneklerinden **Gabrielle Salvatores**'in savaş taşlaması. Tek bir savaş görüntüsü bile olmayan filmde, Meis Adası'nı sözde işgal eden bir manga askerin giderek savaşın iyice dışında kalışı ve adanın yerli halkıyla kurdukları dostluklar anlatılıyor. Tiplemeleri sıcak Akdeniz görüntüleriyle keyifli bir film.

Toplu gösterilerin son filmi **Jean Jacques Annaud**'nun **Umberto Eco**'nun romanından uyarladığı "**Gülün Adı**". Çok boyutlu bir romanın tek boyutlu ama gösterişli yorumu. Kopya gösterişsizse onu bilemem tabi!

SEVEN CANTER

YETİM: Süleyman Demirel de bu tanıma çok uyuyor ama hiçkimse eski giysilerini O'na vermeye kıyamıyor.

DAZLAK: Bugün Almanya'da nazilerin eğitildiği binlerce berber dükkanı olduğu bilinmektedir.

BELGESEL: Dul örümcek, mastürbasyondan sonra vibratörünü yer.

VAAZ: İmamın çocukluk anılarını anlatması, cemaatin cuma namazı çıkışında çocuk parklarına saldırıp, salıncaklara binmesine neden olabilir.

AVANTAJ: Benim babam senin anneni döver.

TEŞVİK: Basketbolda beş faul yapan oyuncu, onca seyircinin önünde oyundan atılırken, karatede sporcuların tüm kalabalıklarına ve taşkınlıklarına tahammül gösterilmesi, Hükümet'in agresifizme açıkça destek verdiğinin bir kanıtıdır. Yarın öbürgün sutopçuları birbirlerini boğmaya başlarlarsa hiç şaşmayın.

OBUR: Lezzet abazanı.

İŞKEMBECİ: Müşterinin estetik ameliyatı masrafları, ayağı takılan garsonun maaşından kesilir.

CANYELEĞİ: Titanik faciasından sonra Atlantik kıyılarından bakanlar, sadece çırpınan bacaklar gördüler ve yardım edecekleri yerde alkışlamaya başladılar... Bu olaydan sonra cansortu uygulamasına son verildi.

TAKLİTLERİNDEN SAKINMANIZA GEREK YOK.

KemalKenan

ENİŞTE

KOL KIRILIR TENİ İÇİNDE KALIR...

Sayın bıyıklı arkadaşlarım.
Evet, yengenizin siyasete atılıp beni evde bulaşıklarla başbaşa bırakması itiraf edeyim ki benim de pek hoşuma gitmedi.
Ama yengenize de bir şans verin (Really Change).
Politikada bir first discourse vardır.
Buna saygılı olun. Bekleyin.
Ne demişler "Bekleyen derviş, merakını gidermiş."
Şimdi kızcağız bazı hatalar yapıyor elbet ama gel zaman git zaman bunlar oturacaktır. Beyaz atı şaha kaldırmak için bazı fedakarlıklar gerektiğini ben de biliyorum. Bu yüzden yengenizin bazı konuşmalarını ben hazırlıyorum.
Eee "İyilik yap, denize at, balık bilmezse yelek bilir" felsefesine ben sıkı sıkıya bağlıyımdır. Yazdığım kitapta bu konuya geniş yer ayırmıştım (78 sayfa).
Maksat ülkemiz Çin seddinden Berlin duvarına kadar büyüsün, genişlesin, insanlar mutlu olsun. Sonuçta bu dünya bizim, kirletmeyelim... Birbirimize zerketmeyelim...
Evet, yengenize arada bir akıllar verdiğim olur. Geçen akşam yemekteydik. (Bu aralar çok az birlikte akşam yemeği yiyoruz. Acaba bir durum mu var diye içimden geçirmiyor değilim. Yarın akşam bir bıyık takıp ani olarak Ankara'ya gideyim. Bakalım durum, vaziyeti nasıl?)
Neyse yemek yerken yandaki yalıya güzel bir Amerikalı çift taşındı. Yemekten sonra kahve içmeye geldiler.
Adam eskiden göçmen dairesinde istihbarat uzmanı olarak çalışıyormuş, daha sonra bulunduğu kurumda yükselmiş ve Türkiye'ye istasyon şefi olarak göndermişler.
Yemek boyunca dereden tepeden vatandaşlık ve özlük haklarından bahsedip durdu. Ben kafayı bulduğum için pek ne dediğini anlayamadım ama yengeniz fena bozuldu.
O gece sabaha kadar balkonda oturup sigara üstüne sigara içti. Ben içmem... Sağlığıma dikkat eder yoga, karate ve Tayland boksu yaparım. Sigaraya ve uyuşturucuya elimi bile sürmem. Öğrencilik yıllarında bir marijuhanna vaziyetleri olmuştu onu da daha sonra anlatayım isterseniz.

Neyse size tavsiyem, yengenize karşı biraz toleranslı olun.
Unutmayın bir musibet bin nasihatten iyidir...
Ayrıca erken öten Borozan'ın başını keserler...

eyman Demirel
. çok uyuyor
e eski giysilerini
e kıyamıyor.
gün Almanya'da
tildiği binlerce
anı olduğu
r.

Dul örümcek,
ndan sonra
yer.

ın çocukluk
atması, cemaatin
ı çıkışında çocuk
aldırıp,

salıncaklara binmesine neden olabilir.

AVANTAJ: Benim babam senin anneni döver.

TEŞVİK: Basketbolda beş faul yapan oyuncu, onca seyircinin önünde oyundan atılırken, karatede sporcuların tüm kalabalıklarına ve taşkınlıklarına tahammül gösterilmesi, Hükümet'in agresifizme açıkça destek verdiğinin bir kanıtıdır. Yarın öbürgün sutopçuları birbirlerini boğmaya başlarlarsa hiç şaşmayın.

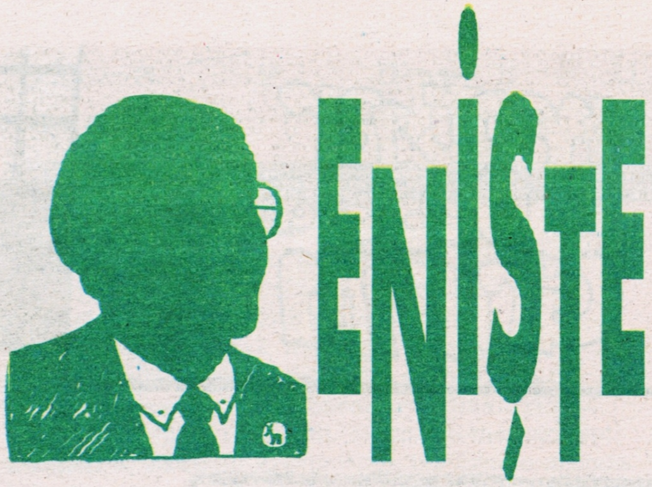
OBUR: Lezzet abazanı.

İŞKEMBECİ: Müşterinin estetik ameliyatı masrafları, ayağı takılan garsonun maaşından kesilir.

CANYELEĞİ: Titanik faciasından sonra Atlantik kıyılarından bakanlar, sadece çırpınan bacaklar gördüler ve yardım edecekleri yerde alkışlamaya başladılar... Bu olaydan sonra canşortu uygulamasına son verildi.

RİNDEN SAKINMANIZA GEREK YOK.

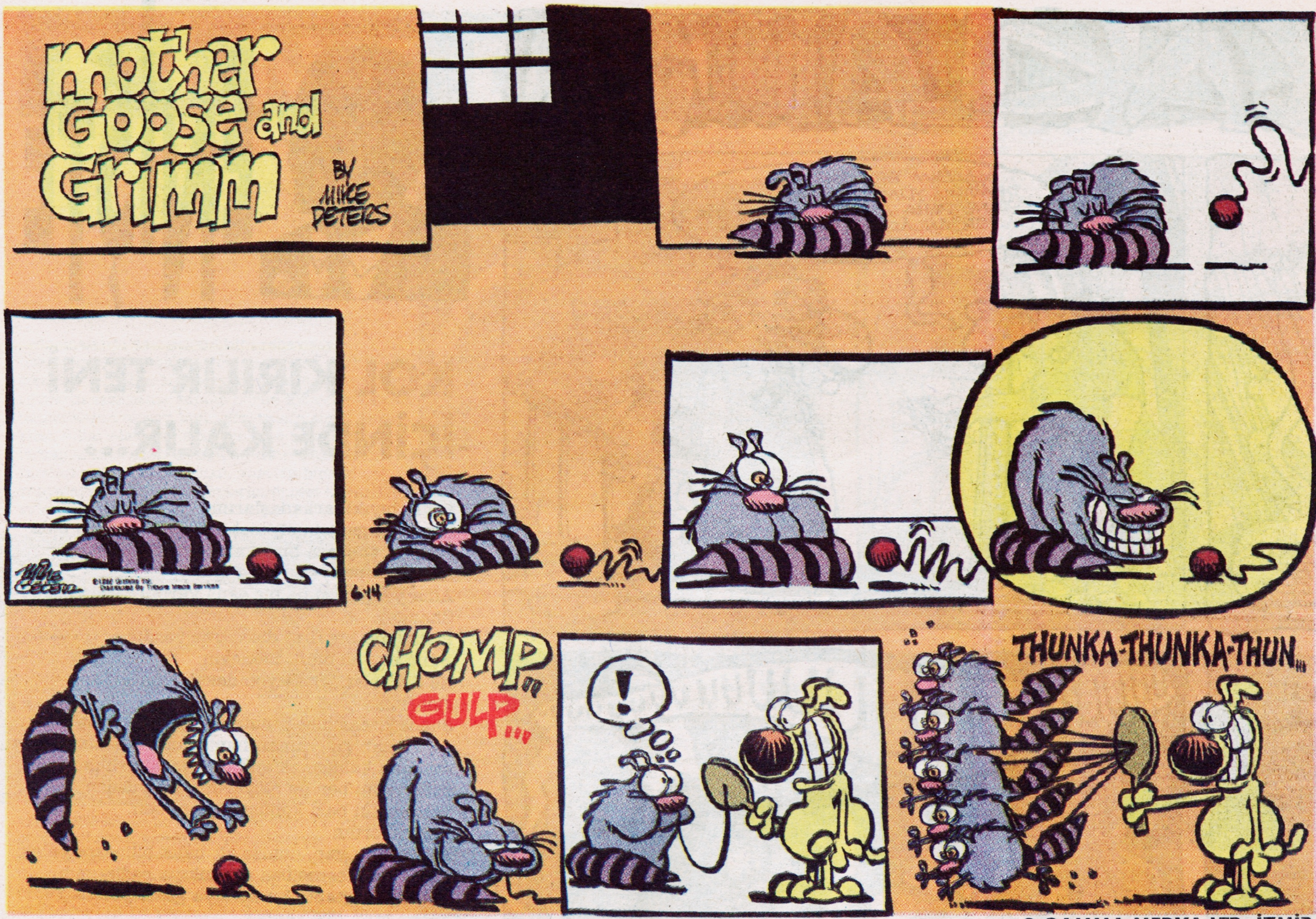
KemalKenan



KOL KIRILIR TENİ İÇİNDE KALIR...

Sayın bıyıklı arkadaşlarım.
Evet, yengenizin siyasete atılıp beni evde bulaşıklarla başbaşa bırakması itiraf edeyim ki benim de pek hoşuma gitmedi.
Ama yengenize de bir şans verin (Really Change).
Politikada bir first discourse vardır.
Buna saygılı olun. Bekleyin.
Ne demişler "Bekleyen derviş, merakını gidermiş."
Şimdi kızcağız bazı hatalar yapıyor elbet ama gel zaman git zaman bunlar oturacaktır. Beyaz atı şaha kaldırmak için bazı fedakarlıklar gerektiğini ben de biliyorum. Bu yüzden yengenizin bazı konuşmalarını ben hazırlıyorum.
Eee "İyilik yap, denize at, balık bilmezse yelek bilir" felsefesine ben sıkı sıkıya bağlıyımdır. Yazdığım kitapta bu konuya geniş yer ayırmıştım (78 sayfa).
Maksat ülkemiz Çin seddinden Berlin duvarına kadar büyüsün, genişlesin, insanlar mutlu olsun. Sonuçta bu dünya bizim, kirletmeyelim... Birbirimize zerketmeyelim...
Evet, yengenize arada bir akıllar verdiğim olur. Geçen akşam yemekteydik. (Bu aralar çok az birlikte akşam yemeği yiyoruz. Acaba bir durum mu var diye içimden geçirmiyor değilim. Yarın akşam bir bıyık takıp ani olarak Ankara'ya gideyim. Bakalım durum, vaziyeti nasıl?)
Neyse yemek yerken yandaki yalıya güzel bir Amerikalı çift taşındı. Yemekten sonra kahve içmeye geldiler.
Adam eskiden göçmen dairesinde istihbarat uzmanı olarak çalışıyormuş, daha sonra bulunduğu kurumda yükselmiş ve Türkiye'ye istasyon şefi olarak göndermişler.
Yemek boyunca dereden tepeden vatandaşlık ve özlük haklarından bahsedip durdu. Ben kafayı bulduğum için pek ne dediğini anlayamadım ama yengeniz fena bozuldu.
O gece sabaha kadar balkonda oturup sigara üstüne sigara içti. Ben içmem... Sağlığıma dikkat eder yoga, karate ve Tayland boksu yaparım. Sigaraya ve uyuşturucuya elimi bile sürmem.Öğrencilik yıllarında bir marijuhanna vaziyetleri olmuştu onu da daha sonra anlatayım isterseniz.

Neyse size tavsiyem, yengenize karşı biraz toleranslı olun.
Unutmayın bir musibet bin nasihatten iyidir...
Ayrıca erken öten Borozan'ın başını keserler...



© GAMMA MEDYA LTD. İZMİR

SEVGİLİYE MEKTUPLAR

Bir yaz akşamıydı. Evlerden birinde toplanmış, içki içip sohbet ediyorduk. Siz de nasıl olduysa, sık sık kapanıp günlerce çıkmadığınız evinizden çıkıp gelmiştiniz o akşam. Konu, bir ara evlerimize temizliğe getirttiğimiz gündelikçi kadınlardan açılmıştı. Orada bulunan birçok kişi bu kadınlardan bir şekilde yakınıyordu. Bu kadınlar evlerini yarım yamalak temizliyorlar, erkenden iş bitti deyip çıkıp başka evlere gidiyorlar, üstüne üstlük hak ettiklerinden çok daha fazlasını istiyorlardı.

Kimisi evine gelen kadına pahalı yemekler ısmarladığını; kimisi de onlara eski giysilerini verdiğini anlatıyordu. Bir an yüzyüze geldik sizinle. Gözlerinizde derin bir acı, tarifsiz bir hayal kırıklığı vardı. Avuçlarınızı sıkıyordunuz. Kimseye belli etmeden yerinizden kalkıp arka odalardan birine gittiniz. Yanınıza geldiğimde titreyerek ağlıyordunuz. Elinizi tutup, saçlarınızı okşadım. "Neler konuşuyor bu insanlar? Herşey ne kadar umut kırıcı, nę kadar sıradan. Bu tip konuşmalara tahammülüm yok artık. Çok, ama çok inciniyorum" demiştiniz bana. Sesiniz acıya batmıştı.

Ruhunuza aşık olmuştum o an. Aşk insanı yüceltir; ama ben biraz önce tanık olduğumuz bayağılığa sizin kadar incinmediğim için kendimi kirlenmiş, düşmüş hissediyordum. Zaten size aşkımı hiç itiraf etmedim. Ne kadar düşsem de ben haddimi bilirim!.. Aslında size aşkla, sevgiyle bağlandıklarını söyleyenler karşısında; kendinizi hep ezik hissederdiniz. Bir sevgiye o yoğunlukta karşılık verememek sıkardı sizi. Size aşık olduğunu söyleyenlere derin bir merhametle ve gönül borcuyla bağlanırdınız. Bu itiraf ömür boyu bağlardı sizi, yakıcı bir sorumlulukla...

Siz kötülük yapanlara da kızamaz, onların durumuna çok üzülür, sanki ayağına çivi batacak bir küçük çocuğa der gibi onları da telaşla uyarırdınız. "Kötülük yapma, canın yanar, üzülürsün" der gibiydiniz hep. Tıpkı "Aşk Kölesi" filminde kendisini yakalamak için gelen karşı devrimci askerlere bir tramvayın arkasından: "Askerler... askerler yapmayın, halkınız sizi affetmeyecek!.." diye bağıran o sessiz film yıldızı gibiydiniz. "Kötülük yapmayın, yoksa ruhunuz sizi affetmeyecek!" Çok tartışırdık sizinle. "Ruhu olmayan insan yoktur." derdiniz...

Siz çok eski bir duyguya, çok eski bir şeye aşıktınız hep. Sanki dünyaya bir derin acıyı çekmeye gönderilmiştiniz. Açık yaralar gibi yaşıyordunuz. Çevremizdeki hayat daralıyordu, çirkinleşiyordu ve siz evinize daha sık kapanıyordunuz. Bir gün bana "Öylesine acı çekiyorum ki, çoğu kez acıdan bitkin düşüyorum." demiştiniz. Ama bir keresinde de "Kurtuluşumuz o acının içinde, ona girmemiz gerekir." demiştiniz. Etrafınızda sizin gibiler olsaydı "kurtuluştu", ama, biz sizi o acının içinde de yalnız bıraktık hep. Tek başınıza. Sizle konuştuğumda ruhumdaki yara ruhumla barışır, rahatlardım. Ama ben sizin acınıza çare olamazdım, biliyordum bunu. Hep acı değildi hayatınız. Ama çoşkunuz, serüvenciliğiniz, uçarılığınız, o naif kabadayılığınız acıdan alırdı gücünü. Yaz geceleri, yaz sinemalarından çıkıp evlerimize gelirken sık sık sokaklarda dans eder, şarkılar söylerdiniz. Ben size hayranlık ve biraz da hayretler içinde bakınca: "Bakma öyle bana, benim beynimde esrar var, onu içiyorum şimdi." derdiniz.

Bu mektupların bir bölümü Rapsody In Blue dergisinde yayımlanmıştır.
H. Alper Marasalı, Yeliz Şekerci, Erdem Çalışır, Süleyman Sırrı Kazdal mektuplarınızı aldım.
Sağolun.

CEZMİ ERSÖZ

Studio BLACK
MUSIC STUDIO

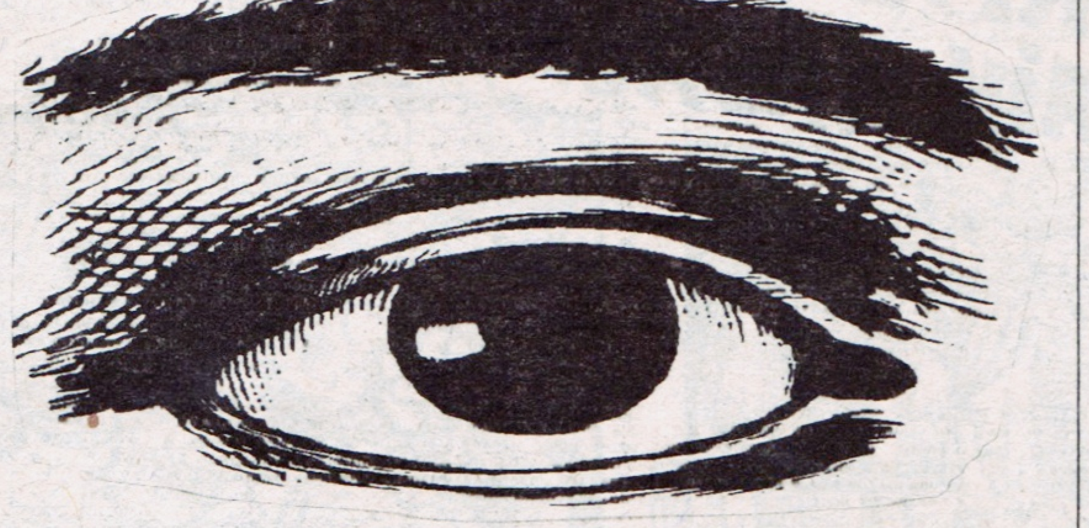
- KASET
- COMPACT DISC
- GENÇLİK AKSESUARLARI

poster
gümüş takı
metal aksesuar
bandana
kasket
bileklik
bayrak
military giysi
aksesuar ve postal
baskılı t-shirt

İMALAT, TOPTAN VE PERAKENDE SATIŞI

Neşet Ömer sok. Kadıköy İş Merkezi No: 10/1-96 (PTT arkası) KADIKÖY

BEYOĞLU VE KADIKÖY'DE



REPRODÜKSİYONLAR
AFİŞLER POSTERLER
KARTPOSTALLAR
VE GÖRSEL AYRINTILARLA DOLU
İKİ POSTER SHOP VAR...

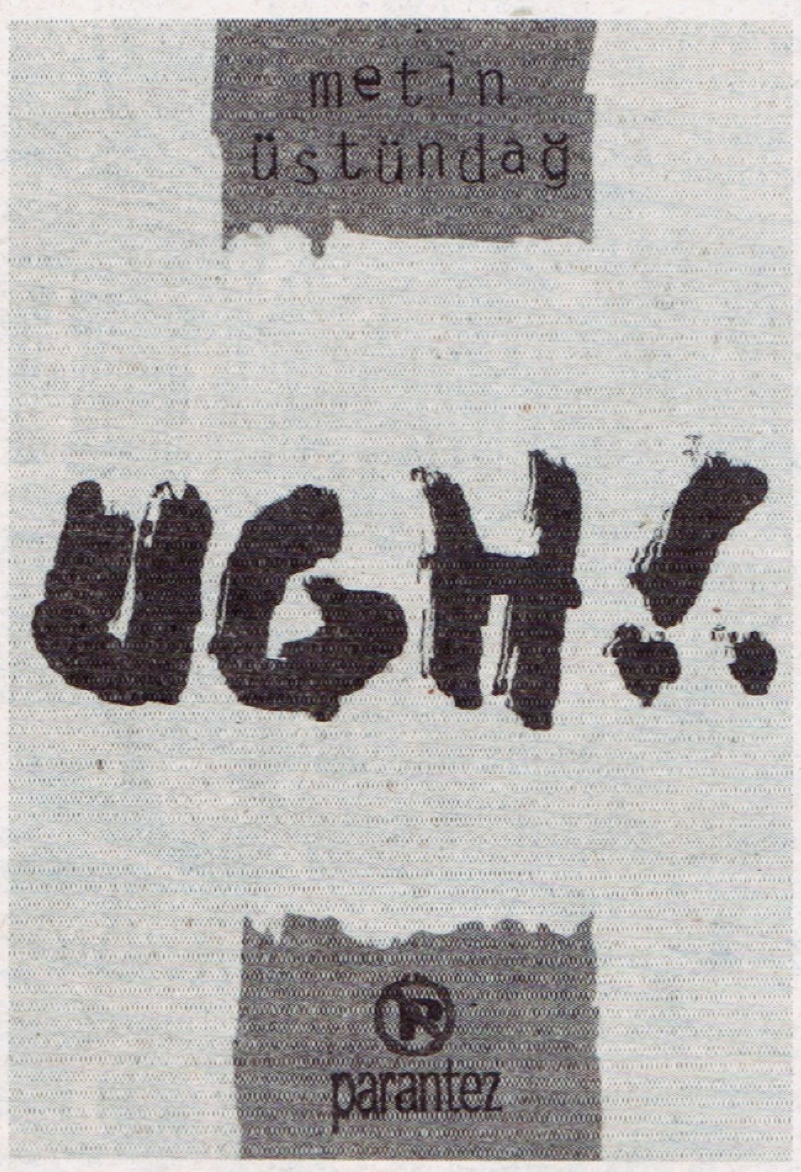
LİMAN VE RİTMO

LİMAN POSTER SHOP
İstiklal Cd. 140/96 Beyoğlu - 80090
(Beyoğlu Sineması Pasajı)
tel: 252 50 39 - (Atölye: 516 19 59)
RİTMO POSTER SHOP
Mühürdar Cad. Akmar Pasajı 70/6
Kadıköy - 81300 İSTANBUL
TEL: 348 88 75

deniz kitapevi
istiklal caddesi 390
isveç konsolosluğu
narmanlı han 3-b tünel
tel: 251 07 49

HALA ALMA DINIZ MI?

PARANTEZ YAYINLARINDAN ÇIKTI!!!



İLANLARINIZ İÇİN TELEFON 517 15 26 516 82 84 FAX: 517 15 27

çavuşu tokatlayan pasajı

Ebr, hazırladığı bir metinde şöyle demişti: 'Biz eksiktik. Biz kirliydik. Biz şeydik'. Ebr, Hsa olayında gördüğü çelişkileri dile getirirken, özellikle Tentafayegin'e değiniyor ve Tentafayegin'i ancak William Wilson'ın yenebileceğini söylüyordu. Ona göre Hsa'nın bulunması ve geri getirilmesi artık imkansızdı. Hsa, öldürülmüş olabilirdi. Bu muhtemel cinayet, Damien'a, Zakkum Korusu'nda bir ağacın altında uyurken yakaladığı ve alelacele ilaçlayıp Matmazel Glub'ın mağarasına taşıdığı Cava'yı hatırlattı. Punkçı Cava'nın bütün iliğini orada boşaltmıştı. Bir de Archie'nin yardımıyla, birlikte sokuldukları dehlizde soyunup birbirlerine tespih çekmişlerdi Damien'la Cava. Cava, gönüllü gittiği savaşta kalmıştı. Cava'nın ön dişleri parçalayıcıydı ve dövüşürken genellikle onları kullanırdı. (İnsan, terstir.) (İnsan, kalıcı olanın derinliğinde beliren ve çözülen uğultudan çekinirse, tamamlayıcıların işlevleri birdenbire ortadan kalkar.) (Hikâyelere güvenilir.) (İnsan, ihanet eden hayvandır.)

ALIŞTIRMA BİR

A.1) Hsa'nın gölgeliğinde hiç tavuskuşu dolaşır mı? Hsa'yı Tentafayegin mi yemişti?
A.2) Hsa'nın sınırlarını oluşturan fonun çekirdeği sindirilebilir mi?
A.3) Hsa'nın Çizgifilm sevdiği doğrulandı mı? Dava kapandı mı, kapan açıldı mı, ayrılık aralandı mı?
B.1) İndie'nin aşağıya alıntılanan notları, Python Cat'in yırttığı faylar aracılığıyla 'yo, hayır, o ben değilim'e karşılık gelebilir miydi:
'Bir an geriye dönüp baktığımda.. bir yarını göremeyeceğimi, bir dünün sesini duyamayacağımı biliyorum. Ve o gün gelecek. O gün gelecek bir garip ölüme pek yakışacağım. Ayrılmalıyız İndie, ağlama; beni de ağlatacaksın. Yazıktır ki bu ölümün tadı başkalarına dair olacak. İndie, sen küçüksün; ölüm senin sözlüğündeki o nadide yerini almamış daha. Sen büyüyünce beni hatırlamalısın İndie, seni ben çoğalttım. Garip bir ölüm olacak: serzenişle, inlemelerle... O bir zamanlar korktuğum ölüm, dostum olmuş bu mavi sessizlikte. Bu saatlerde ağladığımı bir ben biliyordum. Gülümsemeyi öğrenmek için geldim bu dünyaya ve bunu gerçekleştiremeyeceğimin farkındayım. Zeka yargılanmamalıydı, tartışmasız ben vardım bu duygular fırtınasında; sevgiye ve şevkate ihtiyacım yoktu benim, Aurora'yı özleyeceğim bir. Anlanmayı, sevmeyi. Birgün sana gülmeyi tattıracaktım ya İndie- unut gitsin. Çözemedim ben o çetrefil denklemi. Gömülmeliyim-tek bildiğim bu, başka ne kaygım olabilir ki İndie? Bir ben olmayacağım ölen, seni de yanımda götüreceğim o cehenneme. Yalnızlığımız birbirimize dair olacak. Sana daha ne oyunlar öğreteceğim İndie, daha ne denizler aşacağız birlikte, daha ne masallar yazacağım; olmadı İndie olmadı! Yaşam yitirdi anlamını, ağlamayı, Aurora için meraklanma, onu tüm takvimler anacak. O hep iyi bir insan olarak bilinecek. Hep sevişmeyi tadabiliriz, hep ölmeyi. Bu deli bir gecedir, içinde efsunlar, nefretler saklayan. Ölüm tadılacak İndie, öleceğiz birlikte. O atalarından aldığın uzun saçların bile hissedecek o mutlu anı. Ve İndie.. inan, ölmekten değil, ölüme yakışmamaktan korkuyorum...'
C.1.) Tentafayegin'in Hsa ile ilişkisi neydi? Bu ilişkinin bedelini ödemek niçin Hsa'nın kaderiydi?
D.1.) Anserk'in inatçı ve hırslı olduğu neden mabedde açıklanmamıştı?

küçük iskender

İMTİYAZ SAHİBİ VE GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Tan Cemal Genç
GRAFİK
Memed Erdener
KOORDİNASYON
Çiğdem Girgiç
Cüneyt Büyükdağ
Gülçin Özdemir
Tahsin Atasoy
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71
DELİLER
Hakan Karataş, Ender Özkahraman, Memed Erdener, Cezmi Ersöz, Gani Müjde, Kemal Kenan Ergen, Lamia Karaali, Selçuk Erdem, Metin Üstündağ, Gökhan Budak, Seven Canter, Derya Sayın, Can Barslan, Emine Uysal, Resul Ertaş, Tahsin Atasoy, Tuncer Erdem, Küçük İskender.
OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASILDIĞI YER
Ge-Pa Basım Sanayi ve Ticaret A. Ş.
Tel: (1) 268 08 36
İSTANBUL
DAĞITIM
Yaysat A. Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi
Dostlukyurdu sokak Hacıbey Apartmanı
10/5 34410
Çemberlitaş İstanbul
Tel: 516 82 84
Fax: 517 15 27

BALON YAYINCILIK
PRODÜKSİYON
REKLAM VE TİCARET A.Ş.

DERYA KUZULARI

D E R Y A S A Y I N

M'ÖYKÜLER

GÜZEL ÖL, SANA TÖREN YAPALIM!

çuvaldızı kendimize batırma zamanıdır..
bilinçli veya bilinçsiz gizli bir ölü sevicilik yanımız var. ibresi ona dönük yaşantımızın.. ölüleri ve ölümleri çok seviyoruz. peki niye.

sol tarihimiz dünyanın en muhteşem ölümleriyle dolu. hala uslanmıyoruz.. daha güzel ölüyoruz.. ölünce güzel ölmeyi düşlüyoruz. niye.?

geçen günler cenaze merasimleriyle yüklü geçti. arka arkaya tuhaf ölümler geldi. güzel törenler oldu. ve fakat çuvaldızı kendimize batırma zamanıdır.

bir kere hayatlar, ölüm biçimleriyle bir anlam kazanır oldu. ihtişamlı bir ölüm müthiş ilgi çekiyor, eceliyle ölene pek rağbet edilmiyor. bu niye.?

şişli camiisinde birbirinin peşi sıra iki cenaze töreni oldu. birine 150 bine yakın insan katıldı. öbürüne 300, 400'ü geçmez bir kalabalık.. biri sayın Asım Bezirci'nin cenaze töreniydi. diğeri de sayın sayın Rıfat Ilgaz'ın. Sayın Rıfat Ilgaz güzel ölemediği için töreni muhteşem olamadı. ama ortada bir uğurda harcanmış güzel bir hayat vardı. 150 bin kişice alkışlanmalıydı. ille yanmak mı lazım.niye..nerdeydiniz..

Sayın Asım Bezirci'nin cenaze töreni müthiş çelişkiler yumağıydı. yetmiş iki düvelden örgüt, insan, fraksiyon toplanmıştı. başka zaman hayatta bir araya gelemeyecek bir sürü grup.. ancak ölümlerde birleşebilen bir sürü grup. kalabalık dine, dini binalara ve din görevlilerine inanmıyor, kahrolsun şeriat diye bağırıyor ve fakat cenaze töreni dini vecibelere uygun olarak yapılıyordu. işte bu anlaşılır şey değil. artık alternatif gömü törenleri oluşturma zamanı gelmedi mi. böyle ne kadar inandırıcı olunabilir ki?

Sayın Behice Boran'ın cenaze törenini anımsıyorum. din görevlisi cenaze namazını kıldırmak istemedi. soğuktu, kar yağıyordu. tartışma çıktı, din görevlisi cenaze namazını sonra kıldırdı. ve biz de hayatı marksizm, sosyalizm uğruna hapislerde sürgünde geçmiş bir önderimize cenaze namazı kıldırmanın zafer sarhoşluğuyla evlerimize geldik. olacak şey mi?

biz sayın Turan Dursun'a bile cenaze namazı kıldırmış bir ırkın solcularıyız. sayın Aziz Nesin "bendinsizim.. inanmıyorum".. diye konuşurken, bir sürü din görevlisi eminim şunu düşünüyor "ey şeytan Aziz.. ne kadar dinsizim desen de en son seni ben yıkayacağım.. son parmağı ben atacağım sana.."artık alternatif gömü törenleri oluşturma zamanı gelmedi mi.yoksa her şey bir formaliteler bütünü mü.. yoksa her şey bir oyun mu. çuvaldızı kendimize batırma zamanıdır.

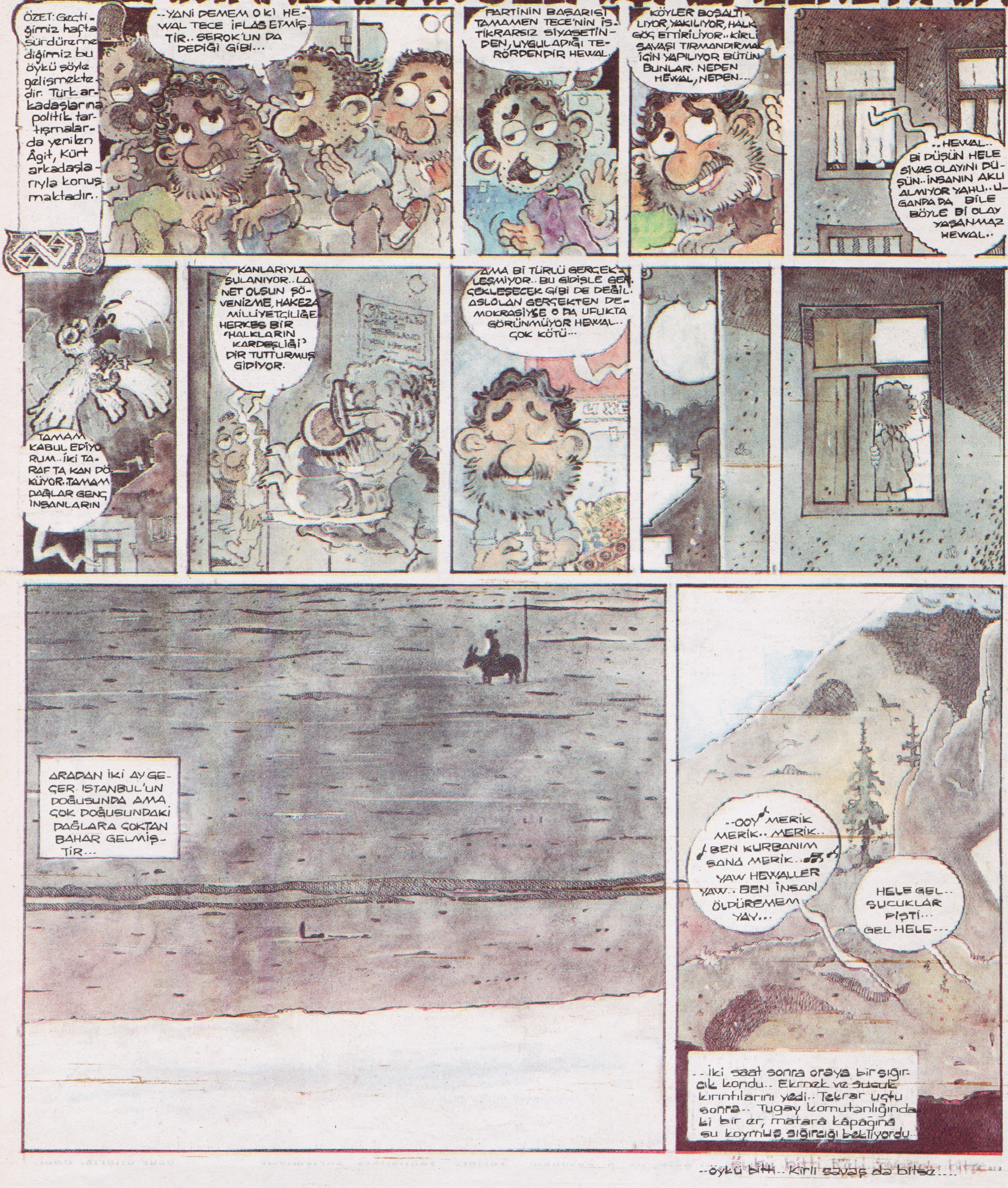
gelelim ölümlere, trajedilere ve kaderlere..
sayın Rıfat Ilgaz hayatı boyunca hep, nedense sayın Aziz Nesin'in gölgesinde kalakalmış..aynı yaşlarda,aynı kaderleri paylaşsalar da sayın Rıfat Ilgaz hep birkaç adım geriden yürümüş.. biri bağırmış, biri mırıldanmış. ölümü bile sayın Aziz Nesin'in başrol oynadığı bir olay sonrasına denk düşmüş..sayın Rıfat Ilgaz yazmaya şiirle başlamış, sayın Aziz Nesin şiiri en sonra bulmuş. müthiş iki hayat, muhteşem iki kader, ihtişamlı iki trajedi.. Orhan Pamuk olsaydım romanını yazardım bu tuhaf ilişkinin, bu iki kişinin..

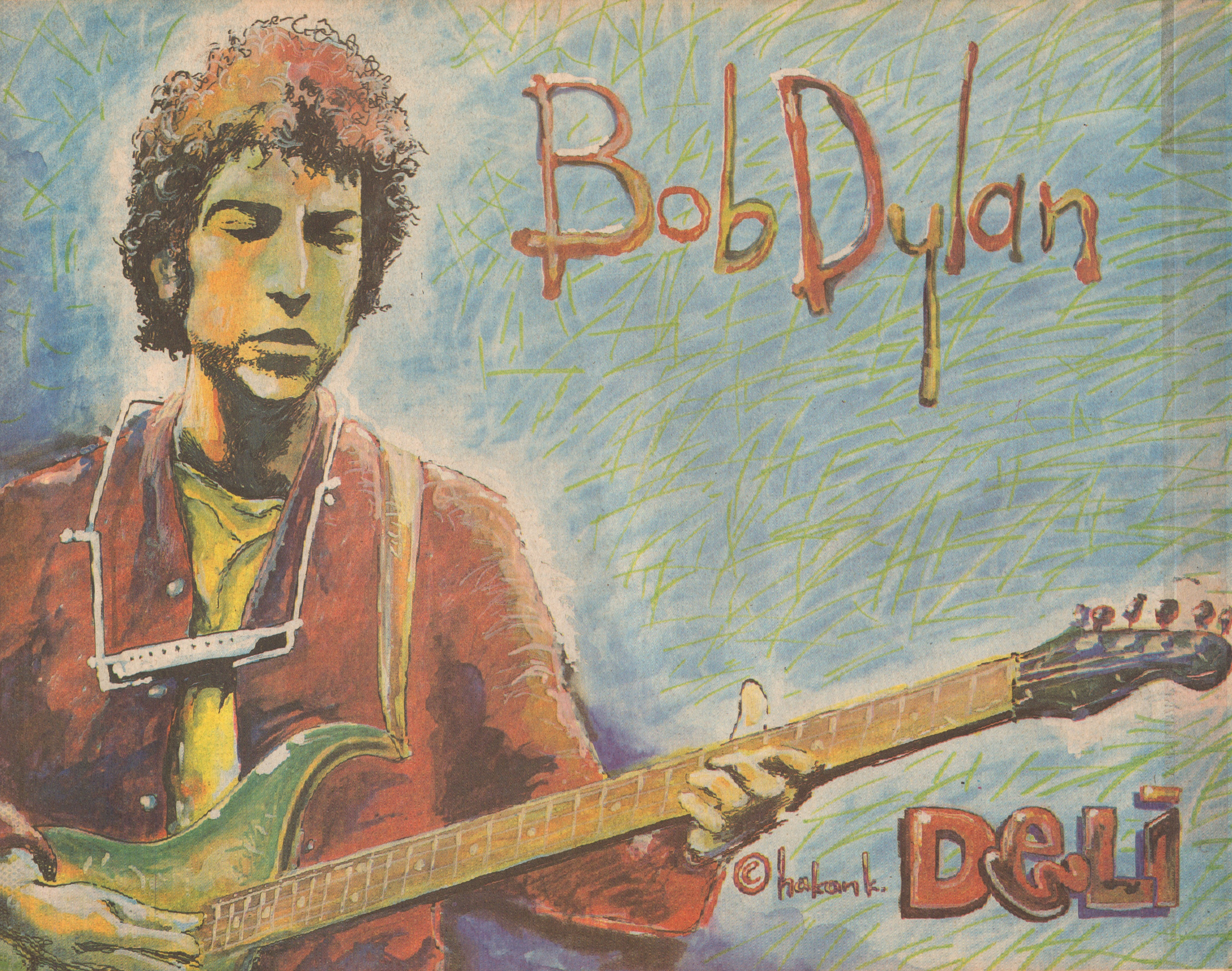
Sayın Metin Altıok..yaşayan ve yazan en iyi şairlerimizden biriydi. yaşasaydı ve yazsaydı şiirimizin doruğuna çıkacaktı. onun da kaderi biraz sayın Cemal Süreya ile benzeşir.. kitap isimleri bile birbirine yakındır. dizeler de, duyarlılıklar da ve ölümler de. ikisinin ölümü de tuhaf. Sayın Metin Altıok'un otelde elinde bir süpürgeyle ve korkunç bakarkenki fotoğrafı en güzel şiiri olsa gerek. ölmeden önce. bir şair merdivene oturmuş elinde sigara ve süpürge ölümü bekliyor..bitkisel hayata giriyor ve ölüyor..Sayın Metin Altıok'u soyadı öldürdü. yani altı ok. yani bu cumhuriyet. yazık oldu.
hepsine iyi uykular...

BULUNDUĞUMUZ YOL tuncer erdem

ÖZÜR: Geçen haftakı sayfamda 1. kutu ile 2. kutunun Yerleri yanlışlıkla karışmıştır özür dileriz. DELİ.

DAĞLARINA BAHAR GELMİŞ MEMLEKETİMİN




Bob Dylan
© hakan k.
DeLi